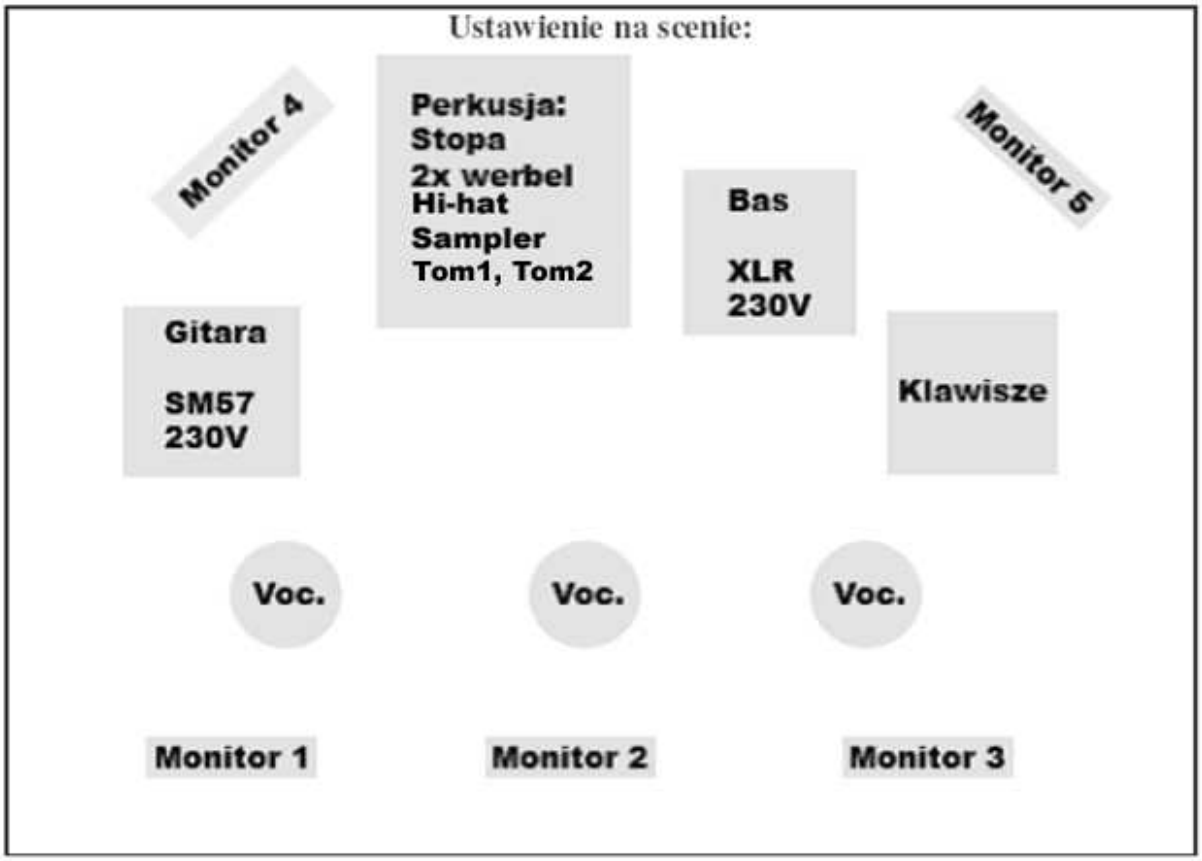
SILESIAN SOUND
(RIDER)



INSTRUMENT	MIKROFON	INSERT
1. Stopa	Sennheiser E 602	Bramka/Kompresor
2. Werbel 1 (główny)	Sm 57	
3. Werbel 2 (piccolo)	Sm 57	Delay
4. Tom 1	Beta 56	
5. Tom 2	Beta 56	
6. Hi-Hat	Sm 81	
7. Overhead L	Sm 81	
8. Overhead R	Sm 81	
9. Sampler L	DI BOX	
10. Sampler R	DI BOX	
11. Bas	XLR (LINE)	
12. Gitara	Sm 57	
13. Keyboard 1 L	DI BOX	Delay
14. Keyboard 1 R	DI BOX	Delay
15. Keyboard 2 L	DI BOX	
16. Keyboard 2 R	DI BOX	
17. Laptop	LINIA (ANALOGOWE)	
18. Wokal 1	SM 58	Kompresor
19. Wokal 2	SM 58	Kompresor
20. Wokal 3	SM 58	Kompresor

PERYFERIA:

- KOMPRESORY/BRAMKI RENOMOWANYCH FIRM (DBX/DRAWMER/BSS/SYMETRIX)
- REVERB (LEXICON/TC ELECTRONIC)
- DELAY TAP (LEXICON/TC ELECTRONIC)
- ODTWARZACZ CD

APARATURA FOH:

- MIKSER FOH – MIN. 16 KANAŁÓW (PLUS POWROTY EFEKTÓW) UZNANEJ FIRMY (SOUNDCRAFT/ALLEN&HEATH/MIDAS)
- 2 x 4 kW (KLUBY,SALE KONCERTOWE DO 500 OSÓB)
- IMPREZY PLENEROWE – MOC WYSTARCZAJĄCA DO OSIĄGNIĘCIA 110 dB SPL W OKOLICACH STANOWISKA REALIZATORA
- EQ 31-PASMOWY UZNANEJ FIRMY (DBX/KLARK-TEKNIK)

SYSTEM MONITOROWY:

- 5 LINII MONITOROWYCH Z WPIĘTYMI EQ 31-PASMOWYM
- MONITORY PODŁOGOWE 4 SZT (TURBOSOUND/DAS/JBL) - ZGODNIE Z RYSUNKIEM SCENY
- ZAMIAST DRUMFILLA PERKUSISTA MA SWÓJ MIKSER DO KTÓREGO WPINAMY TOR ODSŁUCHOWY

- Mikser FOH musi znajdować się centralnie względem sceny.
- Aparatura nagłaśniająca, wolna od brumów i zakłóceń ma być zainstalowana i sprawdzona przed przyjazdem zespołu.
- Zasilanie aparatury i sceny wykonane profesjonalnie, spełniające wszelkie wymogi bezpieczeństwa.
- Plenery –ZADASZONA ESTRADA!

Wszelkie zmiany powinny zostać skonsultowane